

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Калинина М.Б.
Протокол № 1 от
« 20 »августа 2013 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Сагдиева Г.Ф.
« 20 »августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б.,учитель 1 квалификационной категории

музыка, 4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 20 » августа 2013г.

2013 – 2014 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта; на основе:

- примерной программы начального общего образования по музыке
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка» М., Просвещение, 2010

Для реализации программного материала используется **учебно–методический комплект**:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс : учебник / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 4 класс : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (CD-Rom).

Цель с учетом специфики учебного предмета — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки: — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами

музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Описание места предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет "Музыка" изучается в 4 классе на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» Мензелинского муниципального района РТ на 2013-2014 учебный год в объеме 35 часов (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV КЛАСС (34 ч)

| | | |
|------------|--|----------|
| I | Россия — Родина моя | 3 |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | 1 |
| II | «О России петь — что стремиться в храм» | 1 |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| III | День, полный событий | 5 |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | 1 |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |

| | | |
|------------|--|----------|
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| 9 | <i>Обобщающий урок I четверти</i> | 1 |
| IV | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 2 |
| 10 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка | 1 |
| V | В концертном зале | 5 |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | 1 |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
| 16 | <i>Обобщающий урок II четверти</i> | 1 |
| VI | День, полный событий | 1 |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| VII | В музыкальном театре | 6 |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | 1 |
| 19 | Сцена в лесу | 1 |
| 20 | Исходила младшенька | 1 |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1 |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 3 |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 26 | <i>Обобщающий урок III четверти</i> | 1 |
| | «О России петь — что стремиться в храм» | 3 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 |
| 31 | В интонации скрыт человек | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
| 34 | <i>Песни о Родине.</i> | 1 |
| 35 | <i>Обобщающий урок года</i> | 1 |

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

Требования к выпускнику начальной школы

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.
- 4.. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011

Материально - техническое обеспечение

- 1.. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (CD-Rom).
2. Портреты композиторов.
3. Альбомы с демонстрационным материалом.
- 4.. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по МУЗЫКЕ

Класс 4

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков __-__, зачетов __-__, тестов __-__ ч.;

Административных контрольных уроков ____1____ ч.

Планирование составлено на основе *Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. Часть II М.: Просвещение, 2011.*

Учебник: 1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 4 класс : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011

Дополнительная литература:

О.А.Апраксина. Из истории музыкального воспитания

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2011)

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010

| № | Тема урока, элементы содержания | Тип урока | Планируемые результаты освоения материала. | Основные виды деятельности учащихся | Виды и формы контроля | Дата | |
|---|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------------|----------|----------|
| | | | | | | По плану | По факту |
| 1 | Мелодия .Көй. | Вводный | Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение “Уян, татар, уян инде” | Входной Устный опрос | 4.09. | 4.09. |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» «Мин яратам сине, Татарстан». Г.Садә сүз. | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка | Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение »Ту-ган ягым Татарстан» М.Яриева көе. | Текущий Устный опрос | 11.09 | 11.09 |
| 3 | Жанры народных песен, интонационно-образные особенности .Халык жырлары. | Расширение и углубление знаний | Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Татар халык көе “Туган авыл”. | Текущий Устный опрос | 18.09 | 18.09 |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» Патриотик жырлар. | Расширение и углубление знаний | Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация “Саумы кояш” М.Мозаффаров көе. | Текущий Самост. работа | 25.09 | 25.09 |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь» | Расширение и углубление | Знать: понятия: народная и | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое | Текущий | 2.10. | 2.10. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----------------------------|-------|--------|
| | Бэйрэм жырлары. | знаний | композиторская музыка, кантата, опера, кант | пение Татар халык жыры “Эпипә” | Устный опрос | | |
| 6 | Святые земли Русской Изге ул Туган як. | Расширение и углубление знаний | Знать - имена святых, их житие, подвиги русских святых; -понятия: стихира, величание. Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение “Ләйсән ява” Л.Б.Богари көе. | Текущий Устный опрос | 9.10 | 9.10 |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Уен жырлары, такмаklar. | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Знать : понятие лад (мажор, минор). Уметь : сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение “Чума үрдәк, чума каз” | Текущий Устный опрос | 16.10 | 16.10 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» Әкият геройларының музыкада чагылышы. | Интегрированный | Знать : понятия: опера, регистр, тембр. Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Татар халык жыры “Шәл бәйләдем” | Тест. | 23.10 | 23.10 |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний Ярминкә көйләре. | Расширение и углубление знаний | Знать : жанры народной музыки | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения “Лезгинка” | Текущий Устный опрос | 6.11. | |
| 10 | Святогорский монастырь. | Сообщение и усвоение новых | Знать : понятие опера. Уметь : проводить ин- | Слушание музыки. Интонационно-образный | Текущий | 13.11 | }13.11 |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|--|---------------------------------------|-------|-------|
| | Чаң тавышы. | знаний | тонационно-образный анализ музыки | анализ. Хоровое пение “Эпипэ” Татар халык жыры. | Устный опрос Групповая | | |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» Табигать һәм музыка. | Интегрированный | Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение “Бишек жыры” | Текущий Устный опрос | 20.11 | 20.11 |
| 12 | Композитор - имя ему народ Халык жырлары. | Расширение и углубление знаний | Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле | Слушание музыки. Хоровое пение “Тургай” поляк жыры | Тематический Устный опрос | 27.11 | 27.11 |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов Музыка кораллары. Оркестр. | Расширение и углубление знаний | Знать:: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов | Слушание музыки. Хоровое пение “Яңа елга ипи – тоз” | Текущий Устный опрос Групповая | 4.12 | 4.12 |
| 14 | О музыке и музыкантах. Музыка һәм музыкантлар. | Расширение и углубление знаний | Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение “Бытбылдык” Бе-лорус халык жыры. | Текущий Самост. работа | 11.12 | 11.12 |
| 15 | Музыкальные | Расширение и | Знать: понятия: нок- | Слушание музыки. Вокальное | Тематический | 18.12 | 18.12 |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|-------------------------|--------|--------|
| | инструменты Музыка кораллары. | углубление знаний | тьюн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели | и пластическое интонирование “Тараканнар кар көри”. Татар халык жыры. | Устный опрос | | |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» Борынгы жырлар. | Расширение и углубление знаний | Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ. “Бэйрэм бүген” | Тест | 25.12 | 25.12 |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Рус, украин, белорус халыклары му-зыкасы арасын-да охшашлык | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение “Катюша” М.Блантер көе, М. Исаковский сүзләре | Текущий Устный опрос | 15..01 | 15..01 |
| 18 | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» “Катюша” М.Блантер көе, М. Исаковский сүзләре | Расширение и углубление знаний | Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование.Бытбыл-дык” Белорус халык жыры. | Текущий Устный опрос | 22.01 | 22.01 |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер Көн һәм төнне музыкада чагылдыру. | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение “Каз өмәсе” | Текущий Устный опрос | 29.01 | 29.01 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------|-------|
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) | Расширение и углубление знаний | Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ “Туган авылым” А.Монасыйпов көе, Г.Тукай сүзләре. | Текущий Устный опрос | 5.02. | 5.02. |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | Текущий Устный опрос | 12.02 | 12.02 |
| 22 | «Исходила младшенька...» Геройларның характерын чагылдыручы музыка. | Расширение и углубление знаний | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение “Әй, күр әле” Г.Биляева көе, Э.Мөэминова сүзләре. | Текущий Устный опрос | 19.02 | 19.02 |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы Көнчыгыш мотивлары. | Сообщение и усвоение новых знаний | Уметь: -определять мелодико- ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонаци- онно -образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение “Әнкәмнен догалары” | Тематический Устный опрос Групп-повая | 26.02 | 26.02 |
| 24 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | Расширение и углубление | Знать: -процесс воплощения | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно- | Текущий | 5.03. | 5.03. |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|---|---|-----------------------------|-------|-------|
| | | знаний | художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры | образный анализ. Хоровое пение “Әнием” М.Шәмсет-динова көе, Р.Миң-нуллин сүзләре. | Устный опрос | | |
| 25 | Театр музыкальной комедии “Шүрәле” К.Сатиев көе, Н.Сафина сүзләре. | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития | Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение “Шүрәле” А.Имаев көе, З.Хөснияр сүзләре. | Тест | 12.03 | 12.03 |
| 26 | Исповедь души “Тукай иртәсе” С.Валиди көе, Г.Авзал сүзләре. | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение “Оренбург – Чиләбе” Татар халык жыры. | Текущий Устный опрос | 19.03 | 19.03 |
| 27 | Мастерство Исполнителя Башкаручы осталыгы. | Расширение и углубление знаний | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения | Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) “Яңгыр яу” Р.Вәлиева сүзләре, И.Якупов көе. | Текущий Устный опрос | 2.04 | 2.04 |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из тор- | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни- | Текущий | 9.04 | 9.04 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------|-------|
| | жеств» Бэйрэм жырлары | | интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | тельный анализ. Хоровое пение “Яңгыр вальсы” | Устный опрос | | |
| 29 | Светлый праздник “Бэйрэм” М.Шәмсетдинова | Расширение и углубление знаний | Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Знать понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение “Бир кулыңны” | Текущий Устный опрос | 16.04 | 16.04 |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий “Джаз моңнары” С.Вәлиди-Г.Зәйнәшева. | Сообщение и усвоение новых знаний | Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение “Үсәсем килә минем” | Текущий Устный опрос индивидуальный | 23.04 | 23.04 |
| 30 | Промежуточная аттестация: тестирование | контроль | | | итоговое тестирование | 30.04 | 30.04 |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день Тройсын жырлары. | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст | Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов “Ак калач” Слушание музыки. Хоровое пение Түгәрәк уеннары “Ак каен”. | Тематический Устный опрос Групповая | 7.05 | 7.05 |
| 32 | Музыкальные Инструменты “Дельфинга хат” | Расширение и углубление знаний | Знать: - историю инструмента | | Устный опрос | 14.05 | 14.05 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------------------------------|-------|--------|
| | О.Усманов – Жамалетдинова. | | гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух разли- чать тембры гитары (скрипки | | Групповая | | |
| 33 | Музыкальный сказочник Н. А. Римский- Корсаков ижаты. | Повторение и обобщение полученных знаний | Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение “Әй рәхәт соң!” | Устный опрос Групповая | 21.05 | 21.05 |
| 34 | Повторение. Кабатлау. Туган як жырлары. | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | 28.05 | }28.05 |
| 35 | Повторение. Кабатлау. Туган як жырлары. | | | | | 28.05 | |

Учебно-методическое обеспечение для учителя и обучающихся

Для реализации содержания предмета «Искусство» (музыка) используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, - М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы». - М.: Просвещение, 2011.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
4. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2011.

Для учеников:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса. - М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы». – М.: Просвещение, 2011.